معرفي و بررسی منظومه حماسه‌ای تاریخی نویافته تاریخ شاه عباس

یکم (با تأکید بر تاریخ محلّ مازندران)

شهرام قلی پور گودرزی

دانشجوی دکتری تاریخ ایران دوره اسلامی دانشگاه پیام نور، مرکز تحقیقات تکمیلی تهران، ایران

محتدرضا نصیری **(نویسنده مسئول)

استاد گروه تاریخ دانشگاه پیام نور

هوشنگ خسرو بیگی

دانشیار گروه تاریخ دانشگاه پیام نور

محمّد شرکی فوشمشی

استادیار دانشگاه ادیان و مناهم قم

تاریخ دریافت: ۱۳۹۶/۶/۲۷

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۶/۸/۲

چکیده

نسخه‌های خطی در گروه‌های مربوط کتاب‌های ایران، از جای‌گاهی ویره برخوردارند. بخش اعظم تحلیل‌های پیش‌ساخت، اجرای نکته یا عکس‌بندی و فهم‌بندی، به‌ویژه مربوط به منابع مهم‌ترین تاریخ، ادبیات و فرهنگی و نیاز به منابع جدیدی بررسی و پوشیده نیست. هدف از نگارش این مقاله، معرفی

نسخه نویافته و منبع جدید که نام اصلی آن دانسته نیست و ما آن را به‌نام منظومه حماسی تاریخی شاه عباس یکم/ منظومه فتوحات شاه اسماعیل می‌شناسیم، این اثر که به مبانی واقعی تاریخ سیاسی ایران، بی‌پان‌پایی مازندران و حکومت محلّی مرسیانی و دیگر حاکمان محلّی خودمختار شمال ایران در عصر صفویه، می‌پردازد، برای تاریخ‌نگاری مازندران بسیار مهم‌تری دارد. شاعر گونام این منظومه، تمام واقعی مهم‌ترین تاریخ ایران، نا عصر خوانش را به نظمی نوین درآورد. در این منظومه نیازی به یافتن دیگر منابع نیست. نسخه‌های خطی تاریخی شاه عباس یکم، منظومه‌های حماسی تاریخ محلّی مازندران، صفویه.

* shahram326@gmail.com
** sarasadeqi@yahoo.com
*** ir.ac.pnu@beigi_k
**** mshokrif@gmail.com
مقدمه

یکی از کهن‌ترین کهن‌ترین ادبیات که به‌تصویف دلاوری‌ها و رشد‌های قهرمانان ملی می‌پردازد، حماسه‌های حماسه، قهرمانان ملی و به‌معنای «دلبری و شجاعت» است و در اصطلاح ادبیات و اشعار فارسی؛ اثر داستانی، روایتی است که تعدادی از آنها بیان واقعیت‌های مقدّس تاریخی است و بسیاری از آنها با زمینه‌های قهرمانی و رنگ قومی و ملی و با خیالی، با سبکی‌ای فاخر تشکیل شده‌اند. در ادبیات کهن‌ترین فارسی بیشترین حماسه‌ها منظومه‌های تسلیمی است. منظومه‌تان در تاریخ‌نگاری محقق، حوادث و رویدادهای نواحی مختلف ایران در دوره‌های مختلف تاریخی پس از اسلام را در بر می‌گیرد. نویسنده‌گان تاریخ‌های محلّی تحت‌تأثیر حکراتان و سلسله حکومت‌های محلّی دست به نگارش تاریخ زدند. هر یک از منابع تاریخ محلّی ایران بازتویی و پیروی از منبع‌های بیشتر خود است. این مهم‌ها در کنار خلاً نسبی موجود در مطالعات تاریخ‌نگاری محلّی، از عمد دلایل معرفی نسخه تاریخ‌نگاری محلّی است. منظومه‌تان حماسه‌های تاریخی تاریخ شاه عباس یکم، منظومه‌های فتوحات شاه اسماعیل، مشتمل بر ۸۰۰ صفحه، واقعی مختلف تاریخی، سیاسی ایران است که نسخه‌های حماسه‌تان به‌فردا به شماره ۴۸۵۶۹ در کتابخانه و موزه ملک نگهداری می‌شود؛ که از واقعیت‌های سال‌های ۸۰ و ۹۹۴ ق. با شده و تا واقعی تاریخی اولای سلطنت شاه‌السلطان حسین صفوی را در دارد. این منظومه حماسی در پژوهش‌های تاریخی، بیشتر تاریخ‌های محلّی به‌جهت اینکه گزارش‌های مقیمی علی‌آباد از ایران تاریخ‌نگاری اجتماعی و فرهنگی و اقتصادی ارائه می‌دهند از هم‌تاریخ این منظومه برخوردی است، در این نسخه، تمام داده‌های تاریخی، به‌صورت منظومه‌پردازی یافته است. این ویژگی به‌جهت روی کرد تازه شاعر در تبیین تاریخ محلّی، می‌خواهد یاد شده‌را از سایر ماده‌های تاریخی این منطقه برجسته‌تر می‌سازد. این منظومه تاکنون به‌صورت نسخه‌های خط ملک قلمه و از نسخه‌های انساجی تاریخ‌نگاری است. از نظر لفظ در سطحی نازل تر از آن قرار دارد اما از نظر محتوا اثری درخور اعتماد است.
بحث و بررسی

1- تاریخ نگاری منظومه حماسی محلی

تاریخ نگاری محلی تا قرون نخستین هجری به زبان عربی و از اواخر قرن پنجم هجری

یزدان فارسی، به نویسنده تاریخ‌های محلی تحت تأثیر حکمرانان و سلسله حکومت‌های محلی دست به نگارش تاریخ زدهان و در آثار

خود به منطقه، ناحیه، شهر و دیار خود افتخار کرده‌اند (شیراز و دیگران، 1388: 283). برخی

بر این عقیده‌اند که تاریخ‌های محلی از ظاهر و فروپاشی حکومت‌های زرگر لام

گرفته‌اند و احتمالاً واکنشی بر تمرکزگرایی حکومت‌های بزرگ بوده‌اند (ناجی و دیگران،

1389: 126).

2- منظومه‌های حماسی تاریخ نگاری محلی

نخستین بار تاریخ نویسی حماسی محلی در ایران از نوایش شروی شروع شده است.

آتاری چون تاریخ سیستان، اتحادیه‌ملوک شاه حسن‌بن ملک غیاثالدین محمد، وقابع

به‌پی این‌فندق تاریخ نیشابور این‌البیع ابو عبدالله محمد‌الله نیشاپوری،

تاریخ‌هایهای حاتر اثر سیف‌بن محمد‌بن یعقوب‌بن مهران، و دیگر آثار نمونه‌هایی از آن هستند

(ناجی و دیگران، 1389: 284). مهم‌ترین منظومه‌های حماسی تاریخ نگاری محلی عبارت‌اند از:

باوندن‌نامه، مؤلف کتاب نامعلوم است. این‌اسفندیار در کتاب خود به نخستین منظومه

حماسی تاریخی مازندران به نام باوندن‌نامه اشاره‌ای کرده که به نام نیسان‌کی آل باوند و

شاید برخی جانشینانش بر سر زبان‌ها بوده، تدوین شده است (مثلاً باوند و ایبکی، 1392: 15).

به‌نوشهای این‌اسفندیار مؤلف کتاب نویسنده، تاریخ نگاری محلی و نویسنده

۴۸۶-۵۰۰ هجری (حکومت‌های مزدیه) است (این‌اسفندیار ۱۳۸۸: ۴). از این‌کتاب متأسفانه

کتاب‌های مرخان قرن پنجم هجری می‌باشد (این‌اسفندیار، ۱۳۸۸: ۴). از این‌کتاب متأسفانه

کتاب‌های مرخان قرن پنجم هجری می‌باشد (این‌اسفندیار، ۱۳۸۸: ۴). از این‌کتاب متأسفانه

کتاب‌های مرخان قرن پنجم هجری می‌باشد (این‌اسفندیار، ۱۳۸۸: ۴). از این‌کتاب متأسفانه

کتاب‌های مرخان قرن پنجم هجری می‌باشد (این‌اسفندیار، ۱۳۸۸: ۴).

اقدیب، به نویسنده کتاب نامعلوم است. این‌اسفندیار در کتاب خود به نخستین منظومه

حماسی تاریخی مازندران به نام باوندن‌نامه اشاره‌ای کرده که به نام نیسان‌کی آل باوند و

شاید برخی جانشینانش بر سر زبان‌ها بوده، تدوین شده است (مثلاً باوند و ایبکی، 1392: 15).

به‌نوشهای این‌اسفندیار مؤلف کتاب نویسنده، تاریخ نگاری محلی و نویسنده

۴۸۶-۵۰۰ هجری (حکومت‌های مزدیه) است (این‌اسفندیار ۱۳۸۸: ۴). از این‌کتاب متأسفانه

کتاب‌های مرخان قرن پنجم هجری می‌باشد (این‌اسفندیار، ۱۳۸۸: ۴). از این‌کتاب متأسفانه

کتاب‌های مرخان قرن پنجم هجری می‌باشد (این‌اسفندیار، ۱۳۸۸: ۴). از این‌کتاب متأسفانه

کتاب‌های مرخان قرن پنجم هجری می‌باشد (این‌اسفندیار، ۱۳۸۸: ۴).

اصطلال‌های قرن‌های اول و دوم میلادی نوشته‌های مازندران به نام باوندن‌نامه، صورتی

نزدیک درباری این کتاب به این مهم اشاره کرده است (کاو‌سو، ۱۳۸۸: ۴).

1 Spuler
از حیات او تا آن زمان دارد. عزیز قمی در مهربانی از تاریخ مازندران را به پیروی از فردوسی در بحر متقابل به نظم کشی‌شده. اگرچه میریمی‌میر نویسنده که آن را به‌صورت کتابی مستقل درآورد. از نام آن هیچ‌یاد نمی‌کند (مرifetime: ۱۳۶۹). جنگ‌نامهٔ کشم (قسم)، منظومه‌ایست دربرداره جنگ کشم، شرح و وصف جنگ‌های امام قلی خان بیگلریک فارس، سردار شاهعباس صفیّی با برخی‌الاً. سروده قدیر در قرن پیامده هجری (قمری: ۱۲۱۸ مکرون).

جرونزامه (هرمزنامه)، سروده قدری از شاعران قرن پیامده هجری از اهلی فارس منظومه‌ایست مربوط به واقع‌بند، از فتح فلله قشم، و دلاری‌های سپاهیان ایرانی (منصوبات: ۱۳۶۸). گنگار سعادت، از تأثیر تریزی (۱۱۳۹-۲۰۱۴ ق) که در وصف سعادت آباد اصفهان است. این منظومه در ۳۷۲ بیت می‌باشد (خزه‌هارو، ۱۲۸۷ مکرون).

جمشیدنامهٔ، از خلیل زرگر که از شاعران معاصر جمشیدخان اسحاقی، جهانمین شاهک سلسله اسحاقی گیلان است (همان: ۲۴۰). یک حس اعدن، از عبید بیگ شیرازی‌نودی (۸۸-۹۸۸ ق) است. خمیسه‌ام که مشتمل بر توصیف و تعریف از شهرستان فرودین، با ۴۱۲ بیت است (همان: ۴۱۶).

واقعه وقاص، از میرمحمد باقر وقاسی است. منظومه‌ای در حدود ۶۰۰ بیت که در زمان شاه‌هماسب دوم با موضوع لشکر کشی به خانک پاشا به اراک می‌باشد (خزه‌هارو، ۱۳۷۵).

۲- مشخصات نسخه
عنوان اصل در لبه نسخه ذکر شده است. عنوان منظومه حماسی تاریخی تاریخ شاه عباس‌یکم/ منظومه‌فوتوخات شاه اسماعیل نسخه منحصر به فرد آن به شماره ۴۷۶۹ در هانیه کتابخانه و موزه ملی مکه داری می‌شود. این اثر، به قطعات یکه صوتی می‌باشد، با ۷۹۹ بیت و مشتمل بر ۱۰۰ صفحه هر صفحه ۲۰ سرط، بیش از ۱۴۰۰ بیت در کل نسخه، به زبان فارسی و خط خوشنویسی بزرگ لسمرنی‌دانی و مجدول به طلا تحریب شده است. نسخه مزبور که سرلاغ مذهب خراب، عنوان و نشان شنگرف و راکیه دارد، با امیر مسیحی و پست گوسفنده قهوه‌ای روشان تجلید شده است. نویسنده آن نامعلوم اما به خط سید احمد‌خسروی خلفه هنگام زمان سال ۱۳۲۹ ق. کتابت شده است؛ هرچیه بعید نیست نویسنده و کاتب یکی باشند. این نسخه با بیت زیر آغاز می‌شود:

سُرْوُدُان سُرْ مَسَنْد بُسُرُدْهَان سُرْ مَسَنْد بُسُرُدْهَان 
(نسخه ۱)

و با بیتی که در آن از سلطان حسین، دو خرین شاه صفوتی و هم عصر شاعر یاد شده، به انجام می‌رسد:
چهارم دل افروز سلطان حسین
(نسخه 800)

منظومه مزبور در قالب متنوی، دارای وزن عرضی و در بحر متقارب است. از مهم‌ترین ویژگی‌های آن، بیان شیوه و ساده و قایق تاریخی به زبان لطیف شعر و توجه به نکات ریز آن واقعی است. اشعار منظومه از نظر ادبی ضعیف؛ اما ارزش‌های تاریخی آن بسیار است. در صفحه نخست آمده: قطع و سطر کاغذ سرمقدمی مجدول، مذهب، جلد ساغری گنج و میان ترنج دار طلافش دولت خانه مبارک ششم شهر جمعادی سنه 1432ق، ماه جمادی اول در خزینه عماره جمع» است. نسخه در 18 اردیبهشت 1321 در کتابخانه ملل ثبت شد.

در پایان نسخه آمده گرامیداشت گرامیداگان سید احمد الحسینی الخلفیه نواده علی جهان صدرخاصه شریفه. تمت در 31 شهریور، 1432ق، جمعه 22 اردیبهشت 1321ق.

۲- زمان تألیف اثر

تاریخ کتابت نسخه چنان که از نام این اثر مشخص می‌باشد مربوط به زمان سلطنت شاه اسماعیل تا مرگ شاهعباس اول است. همچنین مؤلف نسخه، وقایع دوره زمانی ظهور و حکومت مرعشیان تا 1270ق، درگستر سرزمینهای شمالی ایران را به شرح بیان نموده است.

۲- نسخه‌های متنی خصوصی نسخه

با توجه به این که کتابت نسخه مربوط به قرن دوازده هجری است، رسم خط آن اختلاف چندانی با رسم خط امروزی ندارد. بنابراین، ویژگی‌های رسم الخط خاص این نسخه شامل موارد زیر است:

- از نگارش یکسان وسیع با "پ"، "ز"، "گ" و "د" است. 
- پیوستن حر اضافه "ب" و "م"، "باو" و "بسر" و "بطری" و "بیورش" و...
- حذف "م" و "می" و "می" می‌باشد. "نمایا" به "نمیا" و "نمیا" می‌باشد.
- در متن نسخه املای برجی کلمات مانند: "برش" به "باج" "یورش"، "وزیک"
به جای «ازیک»، به جای «استنبول» به جای «عیلیفولی» به جای «عیلیقی» و... فراوان

آمده است. شاید به اقتضای شعری بوده باشد.

- کلمات مانند: دخور، خواست، حوبیذه، تاشکند در متن به صورت خار، خاست، هیزه، تاشکن است. آمده است.

این اثر نیز مانند دیگر نسخه‌های خاطی از افتادگی و کاستی عاری نیست. در برخی موارد صحاف بوقت جزوبندی، اوراق نسخه را پس و پیش کرده و رکاب نسخه نیز در مواردی هم خوانی نداشته است. همچنین در نسخه کلمات زاید در ایبات با قلم قرمز، خط خورده است. گویا شاعر یا شخصی دیگر آن را ویرایش نموده است.

۳- درباره سراپیده

تدرکنوتیسیان از زندگی این شاعر، اطلاعی بدست نداده‌اند. از مجموعه اشعار شاعر همین قدر معلوم شد که او شاعر قرن دوازدهم و از مرعشیان دوره صفویه بوده که از مازندران توسط شاه‌عباس به اصفهان می‌آمده. در اشعار مون‌هدی‌هونه اشعار صربی نسبت به نام و ضعیت جسمی سال‌های زندگی و وضعیت خانواده و وجود ندارد. کلیه اطلاعات بدست آمده با توجه به آن چه در اشعار آن‌ها و همچنین در آمده، هیچ بعید نیست نویسنده و کتاب نسخه، یکی باشند و سیداحمد الحسینی خلفه، مؤلف و کاتب آن باشد. شاعر ضمن شعر سید نظام‌الدین بن سید قوام‌الدین بن سید محمد بن سید مرتضی بن سید علی بن کمال‌الدین بن میرقوم‌الدین را از ایجاد این کمترین ذکر

کرده که به تشوش و اشوب مازندران در سال‌های ۸۷۰-۸۷۲ ق، بسوی صفاهان رفت و

با تبارش در کلیلا وطن کرد، هم‌ماین‌وی که جوان مازندران یک نظم شد کار نظامی گزی

را برگزید و بر روی سوی اصفهان کوچید.

شاعر در ذکر احوال ملوک نور ازجمله ولایت رستم‌زاده بلاد جبال مازندران می‌آورد:

کیومرث بن بیستون، زان‌نراد

که بنتش قوام سید قوام

که این خدا‌ام شرع را انتساب

به اباعلی‌سوسیست با آن جناب

(نسخه ۱۵۵۵)

همو در بیان قطع صلحرم نمودن سید‌عباد‌الله وکتششدن او به تباغ انتقام سید

زن بانایی و سلطنت و وقایع ایام دولت او می‌آورد:

که امی خود مرتش را نمود

که فرمردن او بود سید شمار

که تشوشی از آشور آنا قرین

جلاء کرد از آن گنا نظم اخیار

شد این جنت‌چون بدل راپیدن
اکبریک امیر نظام الدین، نامی را از اجادة میرزا رفیع‌الدین مصطفی اوورده که از حوادث ایام به صفاتی آمد بود (اسکدر، بک: ۱۳۹۰: ۲۷۰۴). «امیر نظام‌الدین علی بن امیر قوام‌الدین مصطفی در زمان شاه‌رخ میرزا بن امیر‌تیمور گورکان من امام‌زاده تاریخی نقل قدردانی کرد. ایشان را دو پسر بود، امبرعیتامل‌الدین حسین و امیر قوام‌الدین مصطفی که والده ماجدهش صبیحه سید زین‌العبیدی هنرده ای است و سید معماریه به دستور آن را اجادة به درویشی و عبادت باری تعلیم راگب و مایل به کسود سلطان ایباهیم ادیم بودواد و مريد سیاه داشته اند. ولاد ایشان در شب بیست و هفتم رمضان سنه ۱۴۸۶، واقع شده و باشگاهان زمان و امروز علی شأن اعتقاد تمام به آن گنبد داشتند. و اماک و رقیب بسیار وقف فرمودهاند که حق التوثیب آنرا گرفته صرف می‌میل کردند. و فرق مستثنی کردهاند و آن گنبد آنچه تحقیق‌الدوله صرف فرمودهاند و آنچه تحقیق‌الدوله صرف درویشان و فرقاً می‌کردهاند و آن گنبد دو پسر باقی مانده است: امیر نظام‌الدین علی و امیر عبدالقادر» (هاشم میرزا، ۱۳۷۹: ۲۸۹-۲۹۸).

همچنین شاعر در بیان «ختم فرومودن خیاقان گیتیستان سفر نپنچه‌رآ به شجراه فتوحات آن سفر به زیارت ثامن خلفای خیرالبشر» می‌ورد: «میرزا علاء‌الدین حسین مشهور به خلافه سلطان این میرزا رفیع‌الدین، محبت‌دلیله مرعشی حسینی شریف موسی صدر ممالک این افضل العلماء والمجتهدین در زمان شجاع‌الدین محمود بن خلیفه سید علی مشهور به خلافه سلطان این خلافة اصفهان و نواحی خلیفه هدایالله بن خلافه الخلافه علاء‌الدین حسین بن سید نظام‌الدین محمد مهاجر از مازندران و ساکن اصفهان این سید قوام‌الدین مصطفی ساکن مازندران این سید مصطفی والی مازندران که احوال او و آباد او به تقریب این که اجادة کرما عظام علی شاه گیتیستان و ملوک مازندران بوده‌اند مفضل‌الدین مهاجر شده» (سخن‌رای: ۴۱۲).
3- زمان زندگی شاعر

کتابی نسه خ در (۱۳۲۴ ق)، زمان حکومت سلطان حسین است. شاعر در ترجمه مقبره میر بزرگ توسط اسکندر شیخی و مرت مان اثر خوگی که:

که سلطان حسین است شاه چه‌ان
بندس‌های خیرش بیرون از شمار
به‌ود تا در آفاق شاه‌نشین‌ان
(نسخه، ۱۳۸۰)

با توجه به ایام ذکر شده، شاعر تا زمان حکومت شاه‌نشین حسین صفوی (۱۱۳۵-۱۱۴۵ ق)، می‌زیست و شاهد مرت مان بعده است. وی در وصف کتاب فرح آبد و قصور و باغات آن می‌آورد:

نظیره به از خو‌د براش عیان
بنا کرده شهر نوی دل‌ذین‌ر
زمنی به هر یک زن‌سام آوران
نما‌نادب‌امداد و قهری رفع
عمارت شاهد و گلشنی دل‌نشین
(نسخه، ۱۵۴۱)

از ایام فوق چنین استنباط می‌گردد که شاعر در زمان شاه‌نشین حسین، در اصفهان از نام آوران و جیره‌خواران بوده و زمانی در فرح‌آباد اصفهان از سلطان حسین دریافت کرده است. اما از او در منابع تاریخی، به عنوان یک شخص حکومتی و دولتی نام برده نشده است.

۲- انگیزه‌های شاعر

شاعر مقصود خویش در سرودن اشعار این مجموعه را بیان فتوحات و شرحاً احوال شاه‌نشین می‌آورد. وی در بین افتتاح داستان فتح بلاد واقع در دشت مازندران به‌ذکر مجملی از احوال سید قوامالدین مرعشی مشهور به امیر کبیر و میرزاآمر می‌آورد:

که بودند اجداد زن‌سام
سادات مرعش بلند اختران
به‌ودن فتوحات ن کس‌اماب
که تا‌شرو بی‌نگین بی‌هر ور
شود شرح احوال ایشان تمام
به‌دن پروردگر گشته روشان جو‌ه‌ام
(نسخه، ۱۵۵۸)
۳-۳ آثار شاعر

شاعر در بیان احوال جمعی از ملک علی‌الله پهلوی می‌آورد که شرح آن دومان را قیلا در

فتح نور اورده است.

چجک که فرماهنده شده والی کوه‌سر

در آن دومان داشت یافت، رو به چراغ

نور (نسخه ۱۳۹۹ نو)

پس از جستجو درباره فتح نور، یک کتاب‌ساله دو صفحه‌ای با عنوان شرح تصرف قلعه‌نور

در ولایت رستم‌بیت به نام ۱۳۱۳، در نسخه ۲۶۶۵ کتاب‌خانه مجلس قریب‌های و

۲۴۴ بدست آمده که در فهرست این کتاب‌خانه ج، ص ۲۴۳ معرفی شده است با این:

ماده تاریخی:

تقدیر از قلم شعر و سیاس

سرتار افق بگیرد عباس

از هججات تاريخ چهارمین آدم و قاف

از یادداشت انتحال متن بر می‌آید که این گزارش از فتح قلعه‌نور در سال ۱۳۱۳، نوشته شده است. در این مجموعه نیز نامی برای مؤلف یافته نشده.

در نسخه منظومه حماسی تاریخی تاریخ شاه عباس یکم، منظومه فتوحات شاه

اصلی‌الله در کتاب‌خانه‌ی نمایشگاه و فراخوانه شده که این مسئله، و در کتاب‌خانه‌ی اصلی‌الله در گوشه‌ی دوم، پایین صفحه‌ی پایانی، مشابه همین ماده تاریخ با عبارت

ذیل آمده است: «قاف اسم کوه‌سر که به تمام دنیا احاطه کرده است و قاف به حساب

ابجا صد است و در این بیت ایهام هست که چنین وارد این بود که تا دم‌سال کم از

شاعر چتر دولت شهیری عالم منور [؟] و می‌تواند مراد بود که این هم به نام نمونه فرامیاد.»

۳-۴-گزارش مذهبی

شاعر در ایام متعدد، انتساب خوش‌ر اب به سادات مرعشی مازندران نشان داده

است. گزارش شیعی شاعر در تدوین این منظومه به تأثیر نبوده و شعار به وقایع حکومت

مرعشیان و حوادث مربوط به قادریافتن سیستم قانون‌الدولت مرعشی و فرزندانش در

مازندران توجه جدی داشته است.
3-5- دانش و معلومات علمی
شاعری می‌کوشند در سراسر منظومه، با بکاربردن ماده‌های ممتد، از آن به منزله یک امتیاز برای خویش بهره‌گیرد؛ تکنیکی که اغلب شاعران را یارای دست یاردهند بدان نیست. ماده‌تاریخ از ظرافت‌های فنون شعریست و اغلب آن را جز صنایع مستوره، مانند موسيقی و نقاشی می‌دانند.

3-6- ممدوحان
شاعر در سراسر منظومه به ممد و سیاست سادات مرعشی مازندران و شاهان صفوی با اختصاص القبیح چون: شاه قزلباش، صاحبقران، پادشاه عالی جاری شاه اسماعیل صفوی، شاه جنت مکان برای شاه طهماسب، شاه گیتی ستان برای شاهعباس اول، شاه سنگدشتان برای شاهفصی اول، صاحبقران برای شاهعباس دوم؛ سلمان سریر برای سلطان حسن میرادزاد.

3-7- اشعار دیگر شاعران
در حاشیه صفحه ۲۹۵ نسخه، سه رباعی نوشته شده که یکی از آن متعلق به رفیع مشهدی است.

شعله را میل به آمیخت خس پسیار است
نگه گرم توبا به‌هس سبت مبار است
مجر (؟ [راه که بی‌پوک زحم بنشاند
و ره در زیر فلک منتکس و کس پسیار است
عمر اگر خوش گذرگ زندگی خضر کم است
ور به ناخوش گذر نیم نفس پسیار است
(نسخه ۲۹۵)

حسن بیگ قزوینی اصل معروف به رفیع مشهدی، از گوندگان قرن یازده هجری قمری بود. رفیع مشهدی در ۱۰۱۶ق. درگذشت. نسخه مورد نظر هم در ۱۲۳۱ق. کتابت شده است (نشریه‌ای اصفهان، ۱۳۱۷، ۲/۲۶۷).

4- ویژگی‌های تاریخی اثر
منظومه حماسی تاریخی فتوحات شاه اسماعیل درباره حواش و اخبار عهد شاه اسامیل ثانی در نقاط مختلف ایران، از لر فارس، جنگ با ارمنیان، وقایع آذربایجان و... می‌باشد. در این نسخه، تمام داده‌ها و اطلاعات تاریخی، بهصورت منظومه بهترین و قابل قبول تر است. این ویژگی بهجت رواً کرد تازه شاعر در نسبت تاریخ محلی، متأخر یاد شده را از سایر مآخذ تاریخی این منطقه برجسته‌تر می‌سازد. می‌توان و چشتهای این منظومه نسبت به سایر کتاب‌های تاریخ محلی شمال ایران، توجه شاعر به وقایع حکومت مرعشیان و بهجت گزارش حواش و مربوط به قدرت‌بافتین سپید قوام‌الدین مرعشی و فرزندشان در مازندران و زوال آنها و هم‌چنین معرفت رسیدن کیبانیان در گیلان و ارتباط آنها با سایر حکمرانان محلیست که در سایر متن‌های تاریخ عمومی و سلسلهای
دیده نمی‌شود. شاعر از توصیف و روایت واقع‌های فراتر نمی‌ود و علّت‌بایی حواض و روی‌داده و نیز روابط درونی یادده و حواضت در آن‌ها دیده نمی‌شود. از ویران‌های دیگر نسخه، توجه به شرح حواضت، روی‌داده، جشن‌ها، این گذشت به آستان و خاندان حکومت‌گر مازندران و گیلان نظری؛ جشن‌های لیبل، آپیانشا، مهرگان، گاوگارگان، گذر اولاد جام‌سپ، گیلان‌شوه، پادوسیان این، اشاره، لاغ محلی و اصطلاحات بومی، آیات و احادیث در این اثر به گنبد نمی‌خورد. ناظم اثر از منابع مهم عصر صفوی بوزه دوران شاه اسماعیل و منابع تاریخ محلی مازندران، مستقیم و غیرمستقیم بهره گرفته است. در این اثر هیچ‌یک توجه شاعر معروف به مسائل سیاسی و نظامی خاندان صفوی و سادات مرجعی است که برای رسیدن به قدرت سیاسی مبارزه کرده‌اند.

5- انگیزه تاریخ‌نگاری و بینش تاریخی شاعر

در سراست اشعار این منظومه حمصی، شرایطی حاکم بوده که در مراحل مختلف چون گزینه‌ای اخبار و روایت و انقلال آن به مخاطب بی تأثیر نیوده است. گویا انتزاع اصلی شاعر، کسب افتخار برای منطقه خود بوده، ضمن آن که معتقد بودند رویدادهای سرزمین‌شن، شایسته ضیافت در تاریخ می‌باشد. شاعر منظومه در کتاب عاطفه‌نیسته علّه حفظ تاریخ، تنوانست این شهرها قومی و ملّی خود را پنهان کند، او با یادگری از یاد‌های پادوسیان این مازندران به بیان عادت دریافت‌های آنان با مرعیانی می‌برازد. وی علاقه‌مند به نیاکان و سلسله سادات و وصف افتخارات آنان را به تأثیر یک طبرستان و روبان و مازندران به نظم نشان می‌دهد. وفاداری به حکومت صفویان، پای‌گاه و منزل‌های اجتماعی و سیاسی او نیز از عوامل تأثیرگذار بر روی مرکز شاعر مورخ دارد. عدم توجه به کرونیزی و ترتيب زمانی واقع، اقتباسی بودن اثر که بیشتر تحت تأثیر جو حاکم و اقتدار صفویان و منابع در دسترس از معاون و نقاش این منظومه تاریخی است.

نتیجه‌گیری

شناسایی، احیا و انتشار نسخ خصی به عنوان منابع مهم تاریخی، ادبی، فرهنگی و نیاز به منابع جدید تحقیقاتی برخی بیوشده نیست. منظومه‌های حمصی فتوحات شاه اسماعیل (984-985 هـ)، که منظومه‌ای تاریخی، در حواضت و اخبار عهد شاه اسماعیل ثانی و بیشتر ناظر به واقع‌های جنگ‌های مازندران است، در آن از سال‌های 978 و 996 میلادی شده است.

این منظومه حمصی تاریخی، مشتمل بر اشعار در قالب مثنویست که به بیان و قبایل

ғChronology
تاریخی سیاسی ایران بومه مازندران و حکمرانی مرعشان و دیگر شاهکهای شمال ایران در عصر صفویه می‌پردازد. از مهم‌ترین ویژگی‌های این نسخه عبارت‌اند: بیان شیوا و ساده واقع تاریخی به زبان لطیف شعر و توجه به نکات ریز آن وقایع که در کمتر متابع دیگر ترسیم شده است.

از زواياى پنهان مانده این کوشش، عدم دسترسی به نام دقیق شاعر است. شناخت دقیق زمان زندگی، علل و انگیزه‌های سرودن منظومه، آثار و منابع دسترسی شاعر، در این گفتار بسنده می‌نماید، ولی یافتن نام دقیق شاعر نیازمند واقعیت واکاوی بیشتر تذکره‌ها و منابع دیگر است.

از مهم‌ترین یافته‌های مورد بحث این مقاله، ارائه بینش و روش تازه انجیزه‌ها و تغییر شیعی مؤلف منظومه و تأثیر گزارش‌های این منظومه تاریخی، در شناخت تاریخ حکومت صفویه و تاریخ نگاری محلی شمال ایران است. پژوهش حاضر ضمن استفاده از همه دست‌وردهای پژوهش‌های بیشین، کوشیده با آنکا به ماهیت تاریخ نگاری منظومه و بینش و روش مؤلف این نسخه ابعاد و زوايای ناشناخته این مناطق را بررسی کرد و با معرفی و ارائه نسخه نویافته درباه واقع شمال ایران، دریچه‌ای تازه به تاریخ شمال ایران پگشاید.
فهرست منابع
- آقا بزرگ تهرانی. (1400). طبقات الإعلام الشيعه، تحقيق على نقی منزوى، بروت:
  مطبوعاتی اسامیلیان.
- ابن اسفندیار، حسن. (1348). تاریخ طبرستان. ج. 1، تصحیح عباس اقبال،
  تهران: پدیده خاور.
- اشوری، برترنگ و دیگران. (1388). تاریخ نگاری در ایران، ترجمه یعقوب آزدان.
  تهران: گستر.
- الهی، يوسف. (1385). «عزیز قمی، حماسه سرای مازندران»، مجموعه مقالات
  درگسته مازندران. به کوشش زین العابدین درگاهی و محسن علی نازد قمی. دفتر
  پنجم، تهران: رسانه.
- ایوشع، حسن. (1366). دانش نامه ادب فارسی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد
  اسلامی.
- تاریخ شاه اسماعیل دوم/ منظومه فتوحات شاه اسماعیل، (984-985). ش.
  4769، سال کتابت 1132، کتاب: سید احمد الحسینی خیله نواده صدرخانه شیرخه،
  زبان فارسی، تهران: کتابخانه ملی ملک.
- ترکمان، اسکندر بیک. (1390). تاریخ عالم آراه عباسی. به کوشش فرید مرادی،
  تهران: نگاه.
- حسینی، سید احمد. (1377). فهرست نسخه‌های خلفی مرکز احیا میراث
  اسلامی، قم: مرکز احیا الثرات الیسلامی.
- خراسانی قدیمی، مهمندین زین العابدین. (1373). تاریخ اسماعیلیه
  (همیا/مقدمه ممالک الطالبین)، به تصحیح و اهتمام الکساندر سیمیونوف، تهران: اساطیر.
- خزائن دارلو، محمدعلی. (1375). منظومه‌های فارسی. تهران: روزن. 
- رمضانی پاچی، علی و علی اکبر عناوینی. (1393). تاریخ مازندران از آغاز تا
  جمهوری اسلامی. ساری: شلفین.
- کسروی، سید احمد. (1352). کاروند کسروی. به کوشش یحیی ذکای، تهران:
  شرکت سهیما کتابهای جنبه، با همکاری فرانکلین.
- مرعشی، میرتیمور. (1364). تاریخ خاندان مرعشی، تصحیح منوچهر ستوده،
تهران: اطلاعات.
- تاجی، محمد رضا و دیگران. (۱۳۸۹). تاریخ و تاریخ نگاری. تهران: کتاب مرجع.
- نظام و نصر. (فتح قلعه‌نور). ش، ۲۹۶۲، فریم‌های ۲۶۲ و ۲۶۴، زبان‌های فارسی، کتابخانه مجلس شورای اسلامی.
- توخالی، محمد باقر و عبدالرسول خیراندیش. (۱۳۸۴). جنگ نامه کشم و جرونامه.
- تهران: میراث مکتوب.